

## Методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций:

*«Элементарные, ритмические, жанровые, мелодические импровизации как средство развития творчества дошкольников, в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ».*

*Авторский коллектив: Пензина Елена Алексеевна, Москвина Татьяна Валерьевна,  
МБДОУ «Детский сад № 162», город Новокузнецк*

*Когда пытаешься изобразить что-то,  
рождается странное ощущение,  
будто никогда раньше не видел это предмета.  
Прямо на глазах рождается нечто совершенно новое.  
Поль Валери*

Все, что нас окружает, - это своего рода искусство. Формированию личности, нравственности, культурному развитию способствуют разные направления искусства. Даже маленький ребенок, сделав свой первый рисунок, аппликацию или поделку, уже в какой-то степени прикоснулся к миру искусства. Размышляя о будущем своего ребенка, родители строят планы и хотят, чтобы их дети выросли успешными. Для осуществления задуманного прикладывают все возможные усилия. Родители, понимают, что в этом возрасте нужно развивать способности, творческий потенциал ребёнка, в том числе и через занятия творчеством. *Детское творчество* представляет собой особый мир, где ребенок познает себя, свои возможности, окружающий мир и может выразить свое отношение к нему. Еще не умея полностью управлять своими мыслями и речью, для того, чтобы четко сформулировать свои желания и потребности, ребенок может выразить это с помощью своего творчества. Проблема детского творчества является актуальной в психологии и педагогике, поскольку ее решение связано с проблемой общего развития и созревания ребенка. Интерес представляют исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой, в которых подчеркивается ведущая роль художественно-творческой деятельности в образовании детей. В работах этих авторов отмечается, что творчество естественно для ребенка, оно отвечает его потребностям и возможностям.

Как работает механизм детского творчества? Процесс детского творчества делится на следующие этапы: накопление и сбор информации (познакомится с разнообразными образцами музыкальной деятельности), обработка накопленных данных, систематизирование (сформировать опыт деятельности), конечный результат (перевести знания и умения в деятельность). Подготовительный этап включает в себя внутреннее и внешнее восприятие ребёнка окружающего мира. В процессе обработки ребёнок распределяет информацию на части, выделяет преимущества, сравнивает, систематизирует и на основе умозаключений создаёт нечто новое. В практической деятельности необходимо учитывать работу *механизма творческого воображения*. Это зависит от нескольких факторов, которые принимают различный вид в разные возрастные периоды развития ребёнка: *накопленный опыт, среда обитания и его интересы*. Кроме того, ребёнок проходит три стадии развития воображения, в период детства представляет собой период фантазии, сказок, вымыслов (которые необходимо использовать в практической деятельности).

*Детское музыкальное творчество* (далее – ДМТ) как правило, не имеет ценности для окружающих, но *оно важно для самого ребёнка*. ДМТ — это синтетическая

деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы ДМТ проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку, далее он овладевает танцевальными движениями, осваивает другую исполнительскую деятельность. Н.А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества – это *накопление впечатлений от восприятия искусства*, которые являются образцом для творчества, его источником. Другое условие – это *накопление опыта исполнительства*. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, они приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления.

Отметим, что данный вид творчества может оказаться сложным (при обучении детей ДМТ) для родителей (необходимо иметь специальные навыки: владеть инструментом, слух, опыт развития детского творчества). Приоритетная роль в развитии ДМТ отводится, зачастую, педагогам. Они разрабатывают системы деятельности, пишут соответствующие программы. В нашем учреждении развитие ДМТ представлено и в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» (Далее – Программа). Такое направление Программы как «вокальная импровизация» является средством развития творчества дошкольников. Слово импровизация происходит от латинского «импровизиус» – «внезапный», «неожиданный». Импровизация – это деятельность, в которой музыкальные навыки и умения формируются через самостоятельный инициативный поиск нужных средств музыкальной выразительности. Нет более эффективного и надежного пути к этой цели, как через импровизацию, так считают ведущие музыкальные педагоги мира К.Орф, И.Карлей. *Творчество здесь предстаёт как неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей*. Обучая импровизации – «сходу грамотно и метко» выражать себя на публике, мы тем самым даем не только знания и навыки, но и ориентиры, установки как основу непредвиденного жизненного поведения. При этом акцентируется развитие, воображение, изобретательность, смелость и готовность находить новые неожиданные пути в разрешении возникающих проблем. Работа над импровизацией требует поэтапного развития детского творчества: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового — измени, придумай, сочини), к заданиям, способствующим освоению способов творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий. Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т. е. основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуются воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно.

Песенное творчество важно формировать, используя посильные детям творческие задания (спеть свое имя, колыбельную или плясовую кукле и т. д.). На подготовительный этап, предшествующий (и сопутствующий) первым творческим проявлениям детей используются:

- 1) самостоятельное нахождение тоники: закончить без сопровождения знакомую мелодию, начатую воспитателем; найти топику после пения взрослого, остановившегося на неустойчивом звуке;

- 2) подстраивание к звукам: игра типа «Музыкальное эхо» — точное воспроизведение заданных интонаций;
- 3) различение мажорного и минорного ладов: различить и воспроизвести мажорное и минорное трезвучие («Веселый и грустный колокольчик») и звукоряд (упражнение типа «Солнышко и дождик»);
- 4) различение и воспроизведение соотношений звуков по их высоте, длительности (упражнения из «Музыкального букваря»);
- 5) транспонирование простейших мотивов (мяу, ку-ку): педагог поет первый звук.

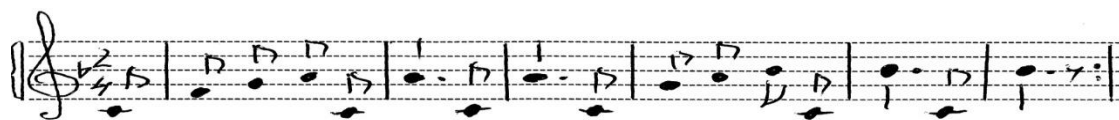
Кроме того, разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества: импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов; импровизация музыкальных вопросов и ответов; сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.

Детям с речевыми нарушениями легче петь мелодии, которые не содержат развернутого текста; поэтому им даются упражнения на звукоподражание, задания сочинить мелодию без слов, на слог ля-ля, та-та и т. д. На посильных детям творческих заданиях можно развивать музыкальные способности, использовать упражнения на различение и воспроизведение звуков по высоте и длительности. Дети 5 -6 лет выполняют задания на пропевание имен, импровизации мелодий на несложные тексты. В эти годы у дошкольников начинает складываться слуховокальная координация. Они чище интонируют в пении, чему способствуют и творческие задания с применением подстраивания к звукам, транспонирования мотивов. В этом возрасте они способны сами сочинять музыкальный ответ на предложенный текст, выполнять задания на нахождение тоники, воспроизведение мажорного и минорного ладов (петь попевки из «Музыкального букваря», например «Бубенчики звенят» и др.), которые помогают удерживать тональность в их импровизациях. В 6 — 7 лет дети могут уже более осмысленно импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять попевки определенного настроения, жанра (танец, марш, песня).

На первом этапе работы используется эпизод «Знакомство». Дети поют, называя свои имя и фамилию, адрес, имя мамы. На втором этапе дети нацелены на создание своих мелодий (упражнение «Добрый день»). Используются различные звукоподражания (тиканье часов, звучание барабана), имитацию голосов кукушки, кошки, передачу голосом различного настроения персонажей (котик выздоровел – заболел). Затем дети придумывают певческие переключки: «Лена, где ты?» - «Я здесь». На третьем этапе дети сочиняют мелодию на заданный текст (стихи А. Барто, С. Маршака), фольклорные тексты. Дошкольникам предлагается сочинить песни на программные стихотворения. Выученные заранее стихи, дети пробуют переложить на музыку. На заключительном этапе детям подготовительной группы предлагается такое творческое задание, как сочинение мелодии в заданном жанре. Такие песенные импровизации дети придумывают на слоги: тра-та-та – марш, а-а-а – вальс, ля-ля – полька, пение с закрытым ртом м-м-м - песня.

Чтобы сориентировать дошкольников в песенном творчестве, в программе «Звонкие голоса» предусмотрены упражнения для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений. Элементарную импровизацию следует начинать с *диалогической импровизации*, состоящей из двух строчек: вопрос - ответ. «Как тебя зовут? – ...». Педагог задает вопрос, а дети по цепочке поют на него ответы («Болтали две сороки...», «Заинька, где ты был, побывал...»).

Целью игры «Музыкальное эхо» является звуковая имитация — точное воспроизведение заданных интонаций;



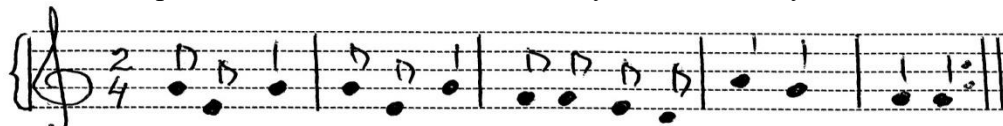
*Эй вы, дубы! Ау! – Ау!*

*А лес в ответ. Ау!*

*А где грибы? Ау!*

*Грибов здесь нет! Ау!*

*Игра «В лесу».* Воспитанникам предлагается самостоятельное нахождение тоники: закончить без сопровождения знакомую мелодию, начатую педагогом; найти топику после пения взрослого, остановившегося на неустойчивом звуке;



*Тут и там Тут и там*

*Мило и отрадно!*

*Звонко и приятно,*

*Дятел: тук -тук –тук*

*Лес доносит птичий гам,*

*Филин: уф-уф-уф-уф*

3) *Упражнение «Кто как кричит»* более сложный вариант задания, педагог предлагает ребёнку: придумать короткую музыкальную фразу на звукоподражательный слог.

*Кур стерегу - «Кукареку»*

*Завтра дождь с утра – «кра-кра-кра-кра»*

*Снеслась в кустах – «Кудах-тах-тах»*

*Воды попить – «пить –пить –пить –*

*молока кому? – «Му –му-му-му»*

*пить»*

4) *Упражнение «Добрый день»* предполагает коллективное творчество: придумывание музыкальной фразы и пение по цепочке, не повторяя предыдущие интонации.



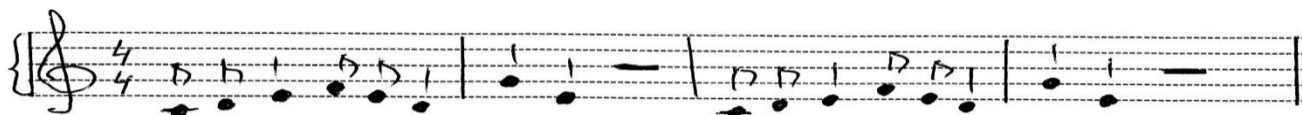
*Добрый день!»,- мы тебе сказали.*

*«Добрый день!»,- нам ответил ты.*

*Словно нас две ниточки связали,*

*доброты и теплоты!*

5) *Упражнение «На зелёном лугу»* сочинение мелодии – имитация дудочки с изменением темпа.



*На зелёном лугу их - вох*

*Стал в ду-ду я играть их- вох*

*Раз нашёл я ду-ду их-вох*

*Стали звери плясать их-вох Ду-ду...*

**В ритмических импровизациях** сочинение ритма предлагается на заданный текст, усложненный вариант предполагает использование ритмических шумовых детских музыкальных инструментов: барабана, кастаньет, ритмических палочек. Задание усложняется координированным выполнением движений с произношением текста.

1. *Вышел из лесу медведь,*

3. *Жук, жук, пожужжи.*

*стал он топтать и реветь топ, топ*

*Где ты прячешься, скажи.*

2. *Ты беги, моя лошадка, цок-цок-цок.*

4. *Зайку мы будили,*

*Путь вокруг горы не близок, не далек, цок-цок-цок*

*В барабаны били.*

**Мелодическими импровизациями** является сочинение мелодий на заданный текст.

1. *Жили-были, жили-были,*

2. *Тот - тох - торорох!*

*Жили-были два кота.*

*Уродись, бел горох,*

*Восемь лапок, восемь лапок,*

*Ячмень в кустах,*

*Восемь лапок, два хвоста.*

*Овёс в усах, Да лён в цветах!*

**Импровизация на эмоционально-образную ситуацию.** Можно сочинить целый “музыкальный спектакль”, в котором дети по очереди поют колыбельные песни игрушкам, или разыграть сценку “Мы гуляем в поле и в лесу”, где дети поют радостную мелодию, кружась на солнечном лугу, и тревожную, печальную, жалобную, когда они заблудились в лесу. Таких игровых ситуаций можно придумать много, и дети охотно принимают участие в этой игре. Работа над импровизацией предполагает также использование дидактических игр. В игре «Времена года» детям предлагается раскрасить четыре прямоугольника: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» подходящими для каждого времени года цветами, а затем спеть «зимний», «летний», «осенний», «весенний» напевы со словами или без слов, аккомпанируя себе - щёлкая пальцами, хлопая в ладоши, притопывая, отстукивая на бубне, барабане.

**Выполнение жанровых импровизаций** возможно при наличии опыта музыкально – слуховых представлений о жанрах музыки: песне марше, польке, вальсе. Знакомую мелодию исполняют в заданном жанре. Этот вид импровизации возможен с текстом, а также без текста вокализом. Очень легко вокализом исполняются мелодии марша, танца, польки, сложнее дело обстоит с вальсом – надо обязательно связать мысленно мелодию с трёхдольным метром, что далеко не у всех получается. Чтобы облегчить детям выполнение этого задания, перед началом пения нужно дать метрическую настройку (вся группа отхлопывает метрическую пульсацию в размере 3/4, подчёркивая сильную долю и проговаривая: “ма-моч-ка”). Сочинение мелодии в заданном жанре, передача настроения и характера музыки. Жанр может определяться стихотворным двустушием, дающим настрой импровизации, например: «Мама Ванечку качала и, качая, напевала: А-а-а, а-а-а». («Колыбельная»). «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом!» («Марш» А. Шибицкой). «Я притопну каблучком, я махну платочком. Полечу я ветерком, закружусь листочком» («Плясовая» А. Шибицкой).

Дополнительно, можно отметить следующие условия успешного развития творческих навыков детей, педагог должен: - увлечь детей своим творческим отношением;

- создать на занятии непринужденную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непринуждённо;
- стимулировать непосредственность детской реакции и помочь проявить её в конкретном выражении;
- уметь объективно оценить вместе с детьми их творческую реализацию художественного замысла.
- укреплять уверенность ребёнка, в своих силах и возможностях, учить гордиться тем, что он уже умеет (а вчера еще не умел!).